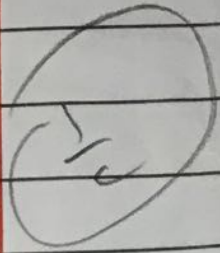


(1) الطريقة التي اعتقدها الليل في تعريفها خارج  
 الحروف هي القربة الذاتية حيث وضع  
 همزة وصل قبل كل حرف <sup>بالحرف</sup> يريد أن يعرف  
 مخزجه مثال: أ ب آ إ أ ع أ غ و هـ  
 فإذ كان تنويع الحروف بعد مخزجها فكانت  
 العين أعمق الحروف <sup>(من الحروف)</sup> وهو بدأ من الأعمق  
 فالأرفع والأرفع وانتهى بالمهم. وبهذه الطريقة  
 نظر الليل إلى الحروف وحدد مخزجها.



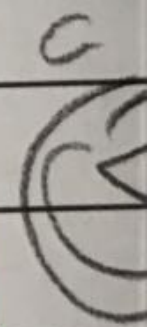
(2) ثم يصيب الليل عندها اعتبار أن العين أعمق  
 الحروف لأنها لم يتم ريقم عليها الهمزة  
 والهاء على أنها أعمق من العين ولأن  
 ذلك الأرفع أنه لم يرقم الهمزة لأنها  
 لا تستقر على هـ تستقر على لفظاً ولا حة كتابة  
 فلفظاً تأتي الهمزة (مؤنث) مؤنث فأردت أن  
 بين مؤنث كتابة قد تأتي على كسر الباء أو الواو أو  
 الألف أو حة منفردة، والراء لم يرقمها إنما  
 للضعف <sup>في</sup> فالهاء رطوبة وبالذات في أعمق العين على



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Handwritten text below the title, also mostly illegible.

2) الكاء ~~...~~ لثارت الكاء صوت ههوهه  
أما العيت فهو صوت مجرور وتتر مع  
النوتار الصوتية -



نعم

Handwritten text at the bottom of the page, partially cut off and mostly illegible.

أنا أيضًا:

Platon

14

فلاتون

في اللغة العربية  
تنقل الحروف

استبدلت

ال P شيء

فالتاء تصبغ

قريب منها

P ✓

وهو الفاد (الأمينة)  
ووضعنا

فاد بيل

بار علا أن

P والبار من

نتبه الأشبع وذلك لأنب من <sup>صوت</sup> ~~مستجور~~ أوما

P وف فهو صوت فهو صوت

ولكن في العربية لا تبدأ بحرف ساكن فوضعنا همزة  
قطع فأ سمعت أفلاطون

14

2) مذكاة كتبه مذكاة في القرآن الكريم  
وذلك للتأكيد على تفخيم الألف لفظ  
أي الألف مقفلة

ع

3) بعض العامة تقول الحثان والعضن  
الآخر يقول الحثان في échappement

التاء والكاف هما أصوات موهومة في  
كل من لفظه تلفظ حرف إمام أو  
كان

ع

في أصل échappement هناك صوت  
ب الحثان ولدت نادر ما تم  
لأنها قريبة فارتبطت عن طريق التاء  
والكاف ولدت من الألف تلفظ  
وهنوع التاء والكاف قريب من التاء  
من حيث موهومة والكاف من حيث موهومة  
أي تتقارب لهما

- 4) \* الصوت الموهوم هو الذي لا يرتفع معه الألف  
الصوتية وضده الصوت المبرور عند التفتت
- \* الصوت الأخر هو الذي فيه غنة وفي  
التيبة صوتان أعنان هما م ن
- \* الصوت اللين هو الذي فيه صوت يفتق للواء  
وضده الصوت الرطو
- \* ~~الصوت المبرور هو الذي يرتفع معه الألف الصوتية~~  
~~وضده الموهوم~~

ع

ع

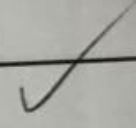
ع

ع

5) يتولى تنفيذ الأعمال  
التي يقوم بها المدينون  
في إطار اختصاصهم  
المحلي أو الإقليمي  
وذلك في ضوء القوانين  
التي تحكمهم في هذا الشأن  
وذلك في إطار اختصاصهم  
المحلي أو الإقليمي  
وذلك في ضوء القوانين  
التي تحكمهم في هذا الشأن

11/5

(3) لم تأخذ طريقة التليل منها أورد  
(ط. ر. ن. ف.) قبل (ر. ل. ر. ن.) وذاك  
لأنه ثبت أن (ظ. ر. ن. ف.) لتوبة أما  
(ر. ل. ر. ن. ف.) فتكفي أمامية فلهذا  
أن تكون التوبة أعم بالمرجع من  
التكفي الإمامية.



~~وحيث~~ ~~وحيث~~ ~~وحيث~~  
وحيث ~~وحيث~~ ~~وحيث~~ ~~وحيث~~  
عندما رتب الأخرى من الأعمق إلى  
الأرق.

